



Passione italiana: l'arte dell'espresso

La mostra a Copenaghen che celebra il caffè, per raccontare l'evoluzione del design intorno a uno dei simboli dell'Italia più amati nel mondo

**Istituto Italiano di Cultura di Copenaghen
Dal 7 marzo al 31 marzo 2023**

Per la prima volta la passione tutta italiana dell'espresso è al centro di un'esposizione che spiega come si sono evoluti nel tempo il design e la tecnologia degli oggetti per il caffè.

45 fra macchine per uso domestico e da bar, set e tazzine da caffè sono in mostra a ***Passione italiana: l'arte dell'espresso all'Istituto Italiano di Cultura di Copenaghen dal 7 al 31 marzo*** in occasione dell'**Italian Design Day**, indetto dal **Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale**.

Si tratta di pezzi storici, alcuni introvabili ed esemplari unici, selezionati dalla **curatrice Elisabetta Pisu** perché rappresentano i cambiamenti nel tempo della produzione e del consumo, e permettono di comprendere quanto sia accresciuta nell'immaginario collettivo la rilevanza sociale di un gesto che oggi il mondo lega inescindibilmente al lifestyle e ai riti del nostro quotidiano.

Gli oggetti esposti permettono di tracciare **un percorso storico nell'arco degli ultimi due secoli** fra caffettiere nate dalla matita di grandi designer e che sono diventate vere **icone di un'epoca** e pezzi più recenti frutto di innovazioni tecnologiche che ne hanno radicalmente trasformato i processi produttivi e innalzato gli standard qualitativi. Un viaggio nel tempo, quello proposto a Copenaghen, che racconta di una **ricerca incessante per migliorare la tecnologia**, l'ergonomia degli oggetti e il consumo di una delle bevande più popolari e maggiormente consumate nel mondo.

«Innovazione, creatività e design –spiega la curatrice Elisabetta Pisu– hanno accompagnato l'evoluzione di macchine da bar, caffettiere e servizi da tavola nel corso di questi due secoli, identificando il caffè espresso come rito sociale e culturale, simbolo di italianità e del made in Italy. Attraverso questi oggetti compiamo un viaggio nel tempo che ci consente di capire come sono cambiati le abitudini, i gesti e, insieme a questi, la rilevanza, il portato emotivo legati al caffè.»

La mostra è realizzata in collaborazione con l'Istituto Italiano di cultura di Copenaghen

PRESS KIT AL LINK

<https://drive.google.com/drive/folders/1hOptofhTSFZdJZOoUEOJIPcm3G3SI-sU?usp=sharing>

L'esposizione, due secoli di design e innovazione

I 45 oggetti in mostra portano le **firme di alcuni fra i maggiori** maestri del design nostrano e internazionale **e fra i più rilevanti brand del made in Italy, capolavori dell'iconografia progettuale che hanno segnato un'epoca**, esito di una rilettura approfondita di forme e funzioni.

Si va così da *Oggetto Banale: Caffettiera* di Alessandro Mendini per la Biennale di Venezia del 1980 all'interpretazione creativa e fuori dai canoni di una moka da parte di Gaetano Pesce con la *Vesuvio*.

Fino ad arrivare alle realizzazioni che segnano l'incontro fra architettura e design con **Aldo Rossi**, che trasformava il set per il caffè in una piazza e con **La Conica** e **La Cupola** faceva della moka domestica una cattedrale, oppure le **Torri** del servizio disegnato da **Massimiliano Fuksas e Doriana Mandrelli**. E ancora le caffettiere domestiche disegnate da **Richard Sapper**, la **Pulcina** di **Michele De Lucchi** per **Alessi**, la **Caffettiera Napoletana 90018** e il **Prototipo di latta** di **Riccardo Dalisi**.

Numerosi i pezzi introvabili in esposizione, come la prima moka, prodotta da Bialetti, brevettata nel 1933 a Omegna da Alfonso Bialetti, che oggi rappresenta il simbolo del caffè italiano nel mondo.

Un'evoluzione che va di pari passo con una ricerca tecnologica approfondita, soprattutto quando si arriva alle macchine professionali, con la presenza di modelli di marchi storici della produzione da bar come **Gaggia**, **Faema**, **La Cimbali** e macchine da caffè espresso domestiche dotate di sistemi innovativi, come **A modo mio**, prodotta da Lavazza, che si collega con Alexa.

Short bio Elisabetta Pisu, curatrice

Elisabetta Pisu è una curatrice di design con una formazione in sociologia e in management culturale. Il suo ambito di ricerca è il design contemporaneo in relazione ai processi produttivi, alle valenze sociali e all'evoluzione dei nuovi linguaggi espressivi. Oggetti, ambienti e architetture sono al centro dei suoi interessi di studio, protesi a indagare il ruolo mutevole del design nella società contemporanea. Nel 2016 fonda **EP studio** che si occupa di ideazione, organizzazione e curatela di mostre internazionali di design con particolare attenzione alla diffusione e promozione del made in Italy. Ha collaborato con importanti istituzioni culturali e curato mostre in prestigiosi musei, tra i quali: Craft + Design Centre a Canberra (Australia), Design Museum Gent (Belgio), Cube Design Museum (Olanda), Design Museum Holon (Israele), Museum of Craft and Design (San Francisco, USA), MODA - Museum of Design Atlanta (Atlanta, USA), L. A. Mayer Museum for Islamic Art (Israele), COD - Center for Openness and Dialogue (Albania).

<https://www.facebook.com/elisabettapisu.epstudio>

https://www.instagram.com/elisabettapisu_epstudio/

<https://epstudio.eu/>

OGGETTI IN ESPOSIZIONE

Caffettiere, macchine per caffè espresso e servizi da caffè

- Caffettiera espresso *Moka*, Alfonso Bialetti, 1933-1955 - Collezione Enrico Maltoni
- Caffettiera espresso *9090*, Richard Sapper, 1979, Alessi
- Caffettiera espresso *Accademia*, Ettore Sottsass, 1980, Lagostina - Collezione Enrico Maltoni
- *Tea & Coffee Piazza Servizio da tè e caffè*, Aldo Rossi, 1983; (Progetto: 1979; Prototipi: 1980-1983), Alessi
- *Oggetto Banale: Caffettiera*, Alessandro Mendini. Progetto con Paola Navone, Daniela Puppa, Franco Raggi, 1980-1994 - Archivio Alessandro Mendini
- Caffettiera espresso *La conica*, Aldo Rossi, 1984, Alessi
- Caffettiera espresso *Carmencita Serie Oro*, Marco Zanuso, 1985-86, Lavazza
- Caffettiera espresso *La cupola*, Aldo Rossi, 1988, Alessi
- Caffettiera Napoletana *90018* e *Prototipo di latta*, Riccardo Dalisi, 1987 – 2018, Alessi
- Zuccheriera *90024*, Aldo Rossi, 1989 – 2022, Alessi
- Caffettiera espresso *Opera*, Cini Boeri, 1989, La Pavoni - Collezione Enrico Maltoni
- Caffettiera espresso *Ergonomica*, Angelo Mangiarotti, 1990, Mepra - Collezione Enrico Maltoni
- Tazza da caffè *ARDT*, Aldo Rossi, 1991-2022, Alessi
- Caffettiera espresso *Vesuvio*, Gaetano Pesce, 1992, Zani & Zani - Collezione Enrico Maltoni
- Caffettiera espresso *L'Ottagonale* e *Modellino del Teatro del Mondo*, Aldo Rossi, 1993 -1994, Alessi
- Caffettiera espresso *Mach*, Isao Hosoe, 1993, Serafino Zani
- Macchina per caffè espresso *Cobán*, Richard Sapper, 1997-2003, Alessi
- Tazzine da caffè *illy Art Collection*, 2002-2022, illycaffè S.p.A.
- Tazzine da caffè *Mediterraneo*, Marta Laudani e Marco Romanelli, 2002, Triade

- *Tea & Coffee Towers Servizio da tè e caffè*, Massimiliano Fuksas e Doriana Mandrelli, 2003, Alessi
- Caffettiera espresso *Pina*, Piero Lissoni, 2006-2016, Alessi
- Caffettiera espresso *Ossidiana*, Mario Trimarchi, 2014, Alessi
- Caffettiera espresso *Pulcina*, Michele De Lucchi, 2015, Alessi
- Caffettiera espresso *Lunika 360*, Francesco Fusillo, 2015, Fi.MA
- *Collar Coffee set*, Daniel Debiasi & Federico Sandri, 2016, Stelton
- Caffettiera espresso *Lady Anne*, Laura Caffi, 2017, KnIndustrie
- Macchina per caffè espresso *X1 Anniversary*, Luca Trazzi, 2016, illycaffè S.p.A.
- Tazzine da caffè *Lume*, Federica Biasi, 2020, Nespresso
- Macchina per caffè espresso *A Modo Mio Voicy*, 2022, Lavazza

Macchine da bar

- *Modello Mignonette*, Eterna, Pavia, 1925. Modello restaurato – Collezione MUMAC
- *Serie Brillante*, La Cimbali, Milano, 1952. Modello restaurato – Collezione MUMAC
- *Modello America*, Gaggia, Milano, 1958. Modello restaurato – Collezione MUMAC
- *Modello E-61*, Faema, Milano, 1961. Modello restaurato – Collezione MUMAC

CREDITI MOSTRA PASSIONE ITALIANA: L'ARTE DELL'ESPRESSO

Produzione e organizzazione di IMF Foundation ed EP studio in collaborazione con l'Istituto italiano di cultura di Copenaghen

Ideazione e curatela di Elisabetta Pisu

Ufficio stampa: Sign Press – Isabella Clara Sciacca

Si ringraziano per i prestiti

MUMAC, Museo della Macchina per Caffè di Gruppo Cimbali

Alessi

Atelier Alessandro Mendini

Collezione Enrico Maltoni

Driade

Fi.MA

illy s.p.a

KnIndustrie

Lavazza

Nespresso

Serafino Zani

Stelton

Istituto Italiano di Cultura di Copenaghen

Gjørtingsvej 11, DK 2900 Hellerup – Copenaghen

https://iiccopenaghen.esteri.it/iic_copenaghen/it

Orari di apertura

Lunedì e martedì 9-17

Mercoledì 9-16

Giovedì 9-16

Venerdì 9-15

Biglietti

Ingresso libero

Inaugurazione 7 marzo ore 19.

Ingresso libero, è richiesta l'iscrizione al link:

https://iiccopenaghen.esteri.it/iic_copenaghen/it/gli_eventi/calendario/2023/03/italian-design-day-passione-italiana.html



Ufficio stampa
Sign Press

Isabella Clara Sciacca
info@signpress.it
+39 3929645368
www.signpress.it