

Si ringrazia per la diffusione

LE STANZE DELLE MERAVIGLIE

Mostre e musei per tutti n. 54 – Aprile 2020

Centro Studi e Ricerche Serafino Zani, info@serafinozani.it

Alla scoperta delle opere dell'archivio sonoro di “**Mostre e musei per tutti**”.

Le seguenti registrazioni saranno disponibili sull'omonima pagina Facebook.

Dall'11 aprile 2020

ARTE TAGLIATA 1: CICATRICE ROMANA ()**

Tra i tesori vicini non mancano gli esempi di arte mutilata. Le cicatrici non si cancellano più, come quella rimasta su un pavimento di duemila anni fa. Ne fanno le spese anche le opere d'arte, come quella che si scopre negli spazi che custodiscono migliaia di opere e reperti. Ci attende la sorpresa di un ritratto a metà abbinato con un motivo floreale.

Dal 18 aprile 2020

ARTE TAGLIATA 2: CON LA SPADA E CON IL BISTURI ()**

Un militare si era “invaghito del paese che appariva fuor d'una finestra”. Così il paesaggio... è sparito! Altri tagli si fanno con il bisturi, come quello subito da una monumentale composizione. Il nome della stanza dove è collocata non ci deve tranne in inganno. I tre giovani volti non sono diventati facili bersagli per il tiro con l'arco.

Dal 25 aprile 2020

ARTE TAGLIATA 3: AUTOCENSURA ()**

Dopo Brescia, Bergamo e Mantova il percorso dedicato alle opere mutilate ci conduce in una nuova città. Ha dato il suo nome al concorso del 1939. L'ultima meta è quella dove si custodiscono alcuni tasselli di un puzzle di interesse storico e artistico.

(*) Ogni sabato dalle ore 12 alle 13 risposte in diretta alle vostre domande:

mostremuseipertutti@gmail.com

(**) Queste registrazioni, andate in onda su Radio Brescia Sette, fanno parte del Progetto St.Ar.S. (storia, arte e scienza) dedicato a Franco Rapuzzi.

Per approfondimenti e domande scrivere a: info@serafinozani.it

INVITO ALLA VISITA

Per l'emergenza "Coronavirus" mostre e musei non sono accessibili.

Quelle seguenti sono date che erano state previste, alcune scadenze potrebbero essere prorogate o subire altri cambiamenti.

Fino al **26 aprile 2020, Sguardi privati. Volti e personaggi di Valcamonica tra '600 e '800**, Museo Camus, Breno, Brescia.

Fino al **4 maggio 2020, Andrea Mantegna. Rivivere l'antico, costruire il moderno**, Palazzo Madama, Torino.

Fino al **24 maggio 2020, Etruschi. Viaggio nelle terre dei Rasna**, Museo Civico Archeologico, Bologna.

Fino al **24 maggio 2020, La rivoluzione siamo noi. Collezionismo italiano contemporaneo**, via S. Franca 36, biglietto unico con il Museo Ricci Oddi, Piacenza.

Fino al **7 giugno 2020, Divina creatura. Donne nell'arte da Tiziano a Boldini**, Palazzo Martinengo, Brescia.

Fino al **7 giugno 2020, George de La Tour. L'Europa e la luce**, Palazzo Reale, Milano (*).

Fino al **28 giugno 2020, L'Egitto di Belzoni. Un gigante nella terra delle piramidi**, Centro culturale Altinate, San Gaetano, Padova.

Fino al **14 giugno 2020, Migrating Objects, arte dall'Africa, dall'Oceania e dalle Americhe nella Collezione Peggy Guggenheim**, Peggy Guggenheim Collection, Venezia.

Fino al **28 settembre 2020, The porcelan room. Chinese export porcelain**, Fondazione Prada, Milano.

Fino al **28 settembre 2020, Liu Ye. Storytelling**, Fondazione Prada, Milano.

Fino al **27 dicembre 2020, Ligabue & Vitaloni, dar voce alla natura**, Palazzo Tresconi, Parma.

(*).Ingresso scontato per i possessori dell'abbonamento musei della Lombardia.

MOSTRE ACCESSIBILI CON L'ABBONAMENTO MUSEI DELLA LOMBARDIA

Per l'emergenza "Coronavirus" mostre e musei non sono accessibili.

Quelle seguenti sono date che erano state previste, alcune scadenze potrebbero essere prorogate o subire altri cambiamenti.

Fino al **4 maggio 2020, Memos. A proposito della moda in questo millennio**, Museo Poldi Pezzoli, Milano.

Fino al **17 maggio 2020, Tiziano e Caravaggio in Peterzano**, Accademia Carrara, Bergamo.

Fino al **17 maggio 2020, Antonio Rovaldi. Il suono del becco del picchio**, Galleria di Arte Moderna, Bergamo.

Fino al **17 maggio 2020, Gauguin, Matisse, Chagall. La passione nell'arte francese dai Musei Vaticani**, Museo Diocesano Carlo Maria Martini, Milano.

Fino al **2 giugno 2020, Giappone. Terra di Geisha e Samurai**, Villa Reale, Monza.

Fino al **30 agosto, Carla Accardi. Retrospectiva**, Museo del Novecento, Milano.

Fino al **7 dicembre 2021, Royal Dalì**, 270 opere per due anni esposte al piano del Belvedere, Villa Reale, Monza.

Nota bene: L'Abbonamento Musei Lombardia consente l'accesso gratuito anche nei Musei della Val d'Aosta ed altri siti (ad esempio Castello Sarrion de la Tour, Chiesa di San Lorenzo, Castello di Fénis).

ANTICIPAZIONI

Prossime mostre allestite al Museo di Santa Giulia: Date da stabilire, Alfred Seiland. Imperium Romanum, Fotografie 2005-2020; **Dal 26 settembre al 6 gennaio 2021**, Mostra di incisioni, disegni, maioliche e dipinti, nell'ambito delle celebrazioni dedicate a Raffaello; **Novembre 2020**, Vittoria. Il lungo viaggio di un mito.

Dal 19 giugno 2020, Ippolito Caffi. Taccuini di viaggio, Ca' Rezzonico, Venezia.

Dal 10 ottobre 2020 al 24 gennaio 2021, Vittore Carpaccio. Dipinti e disegni, Palazzo Ducale, Venezia.

LE STANZE DELLA MENTE

Le parole da ascoltare, pubblicate sulla pagina Facebook “Mostre e musei per tutti”, ci aprono le porte di spazi espositivi che si visitano con gli occhi della mente. Molte delle opere che contengono fanno parte dei “tesori vicini”.

Ippolito Caffi (Belluno 1809 – Lissa 1866), La piazza dell’Ippodromo a Costantinopoli, Civici Musei di Brescia.

Da notare: Ombre del tempo.

Vedi “CORSO A DISTANZA DI ASTRONOMIA 1: ORIENTARSI CON GLI ASTRICI”

<https://www.facebook.com/luigi.guaragna.92/videos/3303965099631358/>

Audio integrale: Bresciascienza n. 27, Orientarsi con il Sole e con le stelle.

Vincenzo Foppa, Stendardo di Orzinuovi, Pinacoteca Tosio Martinengo, Brescia. Vedi “ARTE E MEDICINA 2: LA PESTE SI COMBATTE... CON L’ARTE!”

<https://www.facebook.com/luigi.guaragna.92/videos/3335330303161504/>

Audio integrale: Brescia n. 139, La Pinacoteca dei ricordi, seconda parte

Moretto, Adorazione dei pastori, Pinacoteca Tosio-Martinengo, Brescia.

Vedi “ARTE E MEDICINA 1: IL TEMPO FUGGE, MEGLIO NON SPRECARLO”

<https://www.facebook.com/luigi.guaragna.92/videos/3320934967934371/>

Audio integrale: Brescia n. 127, La Pinacoteca dei ricordi n. 1, seconda parte.

Giovan Battista Moroni, Ritratto di gentiluomo. Il magistrato, Pinacoteca Tosio Martinengo, Brescia.

Vedi “ARTE E MEDICINA 3: VISIONI TATTILI E LIPOMI”

<https://www.facebook.com/luigi.guaragna.92/videos/3354730781221456/>

Audio integrale: Brescia n. 145, 13 aprile 2019, Arte da toccare.

SEDI GRATUITE

Per l’emergenza “Coronavirus” tutti i musei sono chiusi fino a data da stabilire.

Prima domenica del mese: Mart di Rovereto, Museo Ala Ponzzone e Museo Archeologico di Cremona. Prima domenica del mese (da ottobre a maggio), Musei civici di Verona, ingresso solo 1 euro.

Museo di Scienze Naturali di Brescia e Museo delle Costellazioni (Osservatorio Serafino Zani e Planetario) di Lumezzane, ingresso gratuito a tutte le attività.

MUSEI PER TUTTI: visitate i musei della Lombardia, con l'abbonamento potete accedere ad oltre 150 sedi espositive come, ad esempio, il **Museo Poldi-Pezzoli di Milano**. Altri musei accessibili con l'abbonamento: Museo di Santa Giulia, Capitolium, Pinacoteca Tosio-Martinengo, Museo delle Armi di Brescia, Mu.Sa, Museo di Salò; Museo Lechi di Montichiari.

Altri musei bresciani: Museo Diocesano, Brescia; Palazzo Tosio, Brescia (www.ateneo.brescia.it); Collezione Paolo VI – Arte contemporanea, Concesio; Martes, Museo d'arte Sorlini, Calvagese della Riviera; Casa Museo della Fondazione Paolo e Carolina Zani, Cellatica.

ISCRIVITI AL GRUPPO FACEBOOK AMICI ABBONAMENTO MUSEI DELLA LOMBARDIA E “MOSTRE E MUSEI PER TUTTI”.

L'abbonamento si può sottoscrivere nei principali musei, ad esempio al Museo di Santa Giulia di Brescia dalle ore 10 alle 16, escluso lunedì, giorno di chiusura.

Altri siti suggeriti: www.tesorivicini.it/itinerari-mostre-da-ascoltare/
www.museogiovanissimi.it www.scienzagiovanissimi.it/musei
www.parchibresciani.it/musei www.museodellecostellazioni.it

La circolare “Mostre e musei per tutti” è redatta a cura di Loris Ramponi.